戴文節公題畫彙記類編

史濟譜題簽

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 544
HGT. 4 vols.
LENG.

習苦齋畫絮卷六

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醕士記

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆謙益園

立幅類

吾杭孫氏所藏麓臺殘畫用王山樵法麓臺之言曰以大癡筆墨放山樵畦徑可以雄視千古麓臺多用大癡畦徑此用山樵乃僅見積秀發爲雄渾二百年來奇作也舟過樟江購紙數番戲仿其意秀發尙恐不及無論雄渾矣　爲錢伯瑜

vi 6/7

元時黃子久猶不免畫史縱橫習氣無一毫習氣者惟倪王兩家而已王之繁雖不及倪之簡然後之學者斷不可土簡而奴繁蓋繁蹈實而簡易遁於虛也譬如王輔嗣說易雖多元妙終不如孟氏諸家之各守家法耳為嘯盦

今春還家仲甫二兄出佳楮索畫西溪田居圖以漆研潤筆驪駒在門不能復近豪楮遂置行篋攜至都下矣中秋後三日獨坐澄懷園水窗蓼紅蘆白與疏柳相間殊有西溪風景漫作是圖余不到西溪十年矣仲甫攜此圖至西溪一印證當尚有少分相似且為余問訊梅華

頗憶故人戴醕士否耶　為張仲甫

江山勝覽　繞翠圍嵐出薊州歸帆直指大江秋離人郤怨津門柳萬縷千絲不繫舟　小立幅贈劉藻垣行

大海洪濤滿天河匹練橫無風常自動不雨亦能聲蒙密長林抱峪岈怪石撐醉眠如此地晗弗憶蓬瀛　直幅為孫蘭檢

溪山烟雨　效董畫者趙文度而下無慮數十家皆與董同時然宗伯少所許可每謂諸子轉工轉遠蓋宗伯純乎天眞不可以形迹求也效董不求似或有少分相似刻意求似則斷不能似耳偶用董法書此補空　為杜芝

盦

畢叟韋生未易才趙肥馬瘦亦雄哉正宗須讓營邱筆風
過清陰洒石苔　爲許蕙塍

西夏之石斧冰鑿雪研以松煙相著而黑幻烟爲松松堅
化石投石贈松結緣於墨　孫符卿前輩以甯夏石研
見貽畫二松苔之因銘於右

王蓬心深得麓臺氣骨用筆微嫌過渴不免蹈枯寂之病
此作擬之略加潤澤　爲潘芸閣

子湘入都請纓訪余於澄懷園談次出絹素索畫且曰我
此行甚匆匆畫期速得爲我作兩樹一亭足矣兩樹一

亭頗難於千邱萬壑也爲作撰勝亭圖卒爾落筆殊不成畫聊識近光樓下一段鴻雪云爾　爲黃子湘

近日東南畫師率工文派第一當推嘉禾文後山余畫每捉筆輒覺胸中勃勃然欲有所發多不能摹仿入此幅刻意效五峰似略脫本家氣然以視後山之簡古拙厚則瞠乎後矣　爲王小厓

溪居清夏　王耕烟筆墨高古林壑幽邃能使人情移畫中興發塵表　爲子湘山

竹如長爪郎君立石似平頭奴子隨可有錦囊佳句否攜身天外正尋詩　竹石

金盤翠蓋　滇生前輩出示姚伯昂前輩二畫屬補二幅筆墨枯拙媿不稱也　松菊兩對幅爲許滇生

士大夫恥言北宗馬夏諸公不振久矣余嘗欲振起北宗惜力不逮也有志者不當以寫意了事刮垢磨光存乎其人耳　小幅

白石翁筆力森爽得氣之秋香光翁墨態瀇洸得氣之春兩翁聲名日盛傳摹日多香光漸墮於甜白石漸流於霸學者眼目往往爲贋鼎所遮幾不識廬山面目矣余力追眞際者十餘年惜人事紛雜不能盡撥雲霧一捫青天爲媿　爲方雲泉

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

梵天珍木　妙圓子畫留彌勒院小立軸

梅閣倚吟圖　小窗雨過日嫩風柔池上紅梅細蕾欲綻吮毫蘸墨漫寫是圖香雪模糊頗似清淺水邊黃昏月上也小幅爲何

徐俟齋矩矱齊整位置停勻可爲畫家法度仿其意爲陡嶂擁雲圖殊不及其空烟溼翠飛舞筆端也長幅爲韓杏坨

倚翠生作七星壇三檜樹法奇古而行筆清潤無畫史縱橫習氣偶仿其意爲風樹圖覺蜷曲輪囷之態尙懸眉宇間也爲雲閣

C. T. LOO INC.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK 22, N. Y.

烟巒雲壑仿巨師　纘思大兄齋中盈石蒼翠可愛欲以畫易之纘思卽以見贈爲畫此紙香光云以山水之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫石誠奇矣而畫不妙甚媿甚媿　爲陳纘思

昌黎小品纔數百字耳而有飛蟠天際之勢咀其精英偶寓於畫　古木竹石小立軸爲常南陔

鴛湖放棹圖　癸卯八月倣方嬾儒空淡之筆　小幅爲許倚雲

紙窗落影草書動藤枕尋聲詩韻鏘　長幅風竹爲端木鳴和

少陵不以畫名而深明畫理其詩云兩邊山木合壑木水

光下松杉夾水奏笙簧皆深得林木之妙者也 小幅 爲

陳子勤

雲林無意畫貌得好溪山空外林亭影卷中風日閒新詩

玉璀瑳古墨翠斕斑此筆從君借任君索不還雲林爲

周伯昂畫并贈小詩石谷嘗橅之戲橅石谷本遂和倪

詩原作附錄荊溪周隱士邀我畫溪山流水初無競歸

雲意自閒風花春漫爛蘚雨石斕斑書畫終爲友輕舟

數往還 小幅

樛柯翹穎 長幅

澗底清陰

石陰新翠二小幅

世謂疏難於密為密可躲閃疏不可躲閃非也密從有畫處求畫疏從無畫處求畫無畫處須有畫所以難耳為小魯

秋塍如木念慈如石竹者芸湖棱棱瘦碧欲往從之永朝永夕請以畫盟歲寒莫逆　道光廿五年二月周念慈呂秋塍馬芸湖同讀書澄懷園秋塍屬畫戲題紙尾小幅竹木石

文待詔為王酉室畫竹冊中一幅是如此蓋仿倪幻霞耳

余稍參以遼密仍用文氏本家法 小立軸枯木竹石爲

宋蕁湖

高山雄尊流水潺湲徜徉其間心契無言 長幅爲峽山寺

柘境禪友

大癡畫有二種浮嵐輭翠以淹潤勝世已暢發其旨矣沙磧圖專取峭折殆未許時史問津也刻意撫效之覺筆端氣象一變作於淸遠舟中 此畫在舟中蓬窗間適興爲之似與平日牽率者不同甯兒素善藏弆爲我收入祕篋無爲蠹魚所飽翊日又記 小立軸

梅花庵法 長條竹

疏紅冷翠　靜廬人品似之因寫以贈 立軸設色古木竹

石爲黎靜廬

鑒者見筆墨以爲樹石不知畫者見樹石以爲筆墨也 小

立幅爲西垣

木枯而有生意竹弱而有勁節石靜而有動勢當於象外

求之 爲毛寄雲

白頭和鳴　醕士付佩香 小幅予二女

管仲姬細篁別有一種肥澤之致蓋與大年之松相類也

小幅爲湯映郇

闖鼫乘月　戲寫黑甜奇幻之趣爲子安發笑 爲樊子安

吳仲圭竹石相間其規模亦猶夫人所不及者俊氣耳小幅竹石爲楊簡侯

梅華庵畫竹節畫後復勒數筆此法今不傳蓋古人極草率處皆經營慘淡也條幅爲張受之

雲林微不滿於大癡而大癡甚服雲林曾仿雲林畫春林遠岫所謂意態蕭然物外情者也兩家宗旨如膠入漆正不必彊生分別耳

賴蚪翠鳳設色古木竹石爲小琴

次山自負其畫曾見自題畫壁有千秋抹煞李將軍之句今來京師出紙索畫草草數筆未識能見抹否抹則李

將軍之亞也投筆大顆　爲陸次山

搨趙漚波本　爲吳子厚

山亭烟雨　小立軸爲瞿酉橋

山光射虛白石氣浮空青寒松俯陰壑側耳風泠泠古籟入我琴使我弦索靈獨鼓無眞賞散之歸窅冥　爲吳冠英

寒葉蕭蕭下江山忽已秋一聲蘆雁起清夢落滄洲散秩愧無補故園知見求羨君別神武浩浩寄閒鷗　爲周容齋

畫以荒率蒼莽爲正宗此豈可有意求耶　小幅又爲容齋

竹坡倦舞　小幅鶴

粵秀山觀海圖　矩卿年前輩乙巳歲屬作此圖三年乃報命畫題雄闊非有振衣千仞岡濯足萬里流氣象不足副之太沖三賦之成當不以十年爲晚　小幅爲黃矩卿

近見來青閣仿雲西筆七十七歲作也盡皺瘦透三字之妙心摹手追不覺瞠乎在後　爲孫符卿

陸天游氣象聳拔意境之高一時無兩　小立軸爲竇珊

峰巒渾厚草木華滋卽是大癡門徑不必以迹象求也爲伯寅

谿亭秋樹　明烟中年樹法如篆籀而無獷氣所以爲宗匠耳小幅爲張玉峰

倣梅華庵挺勁之筆

雨中淨碧　倣衡山

李竹嬾以叢雜取態東坡所謂一一皆可尋其源者也

蹏烟嘯雨　擬靖湘厚重之筆市肆求作四幅竹

密林陡𡽀爲翁蒳房

家靜庵寫意之作墨法深厚滿紙士氣後人率以浙派輕之是又謝庭循之用心矣設色古木竹石　小立軸爲

杜滋圃

山郁晚色　積堂仁丈來都出絹素屬畫俗塵滿面安得
妙思殊愧殊愧　爲叟積堂

新見祁氏所藏石師八巨幅吐納靈怪驅役鬼神眞勁敵
也當與酣戰三晝夜　直幅爲劉寛夫

空山無人水流花開東坡晚年乃悟此妙所謂不著一字
儘得風流也　爲印光方外

洪谷子之精神范中立之氣象李昌谷所謂骨重神寒天
廟器庶幾近之恐蕭澹之筆未堪對壘　爲李小菴

寄興柯石間流暎翰墨外　小立軸爲午峰

偶喜作峭折之筆不必攀附荆關倪黃也　朗如顔先生

假筆墨爲縞紵辱承先施將作在前瑟縮不敢出手自
慚無所師承獲邀棒喝何幸如之小立軸
瀲灧波光上曲欄水窗獨坐注騷經春風昨夜不關白吹
得數峰如許青小立軸爲孫駕航
萬里雲山圖仿北苑秋山行旅小帙爲張海門送人之
滇
香光仿江貫道金箋小幅墨氣酣厚略似小米今藏吾杭
王氏蓋傑作也小幅爲王麓屏
春膏潤碧竹爲姚雨樓
新晴展翠爲姚韜庵

古柏新篁 爲祝蘅畦師

挺挺節何直謙謙心益虛 竹 爲徐來峰

烟江帆影 小立軸爲石生

虛心友松石瘦骨耐風霜 爲朱燮堂

松根煮茶圖 鶴舫師相命

露梢霜葉 設色竹木小立軸

王作霖大兄天機淸妙耽於繪事出佳楮屬弄筆墨爲寫
此圖題曰翠幹如新沐丹崖迥出塵山亭高曠處稱合
著斯人 小立軸

野橋春望 天邊烟樹疊青螺望裏雲山鎖黛蛾細雨斜

風人獨立更無一語託微波爲沈朗亭

涷雨洗高林溼雲堆半嶺下有千頃波顚倒石壁影我昔窮其勝過眼不可省飄然落毫楮化作世外景　仿子久天池石壁爲蘭川

其持己如松之有心其接物如竹之無心其遷善改過之心又如石之可轉庶幾君子之歸乎　松竹石小幅爲邵青

松壑圖　畫貽呂松壑先生小幅

風篁雨石爲瀚嶠

樛柯蔭石爲孫松岑

巨師長江萬里圖其高簡處頗似李范蒼鬱沈深有莽莽萬重山氣概 小幅爲吳亥平

晚色連山起秋聲隔水聞 小幅爲方楚峰

詩古文詞耳學也書畫目學也近人作畫先構圖名執耳繩目猶以鼻飲以眉語子梅王世大兄屬余製圖爲隨意作山水小帙不立圖名子梅當賞於語言文字之外痼煤敗管聊以遣埶鑒者當於筆墨外索其旨趣 爲陳月樵

平生特健藥獨坐小游仙 小立軸水墨山水設色芙蓉爲匡鶴泉

樹色連靑靄人家在白雲 為趙笠農

寒潭樹影 為陳小舫

峰巒犖特林木積楸營邱之後郭公范叟 為俞麟士

山翠襲衣溪雲參座高人無言松倡竹和 溪亭習靜倣

黃鶴樵人森寒幽邃之筆 小立軸為王蓤堂

溪亭幽勝 小立軸為炳南

今歲三見山樵眞蹟獲臨此幅刻意追之其荒率處愈不可及軼蘇大兄精於六法以為差勝平日此如撑上水船已睎之則退人睎之則進矣郎以貽之 小幅貽鄭軼蘇

山泉玉琤瑽石林錦紅翠哦詩人不來空亭白雲至小立

軸爲朱沁泉

年來三見山樵眞蹟乃知其上承董巨下開董王古今畫統一大關鍵也因用其法寄贈鄂士二弟

吾畫於 國朝人太倉三王望塵不及石谷南田中晚傑筆當北面事之董文恪黃勤敏揖遜而已餘子未敢多讓鄂士鑒賞爲並時第一當頷此言不足爲外人道也

諸家擬范中立皆作山頭攢苔余昨在潘師相家見眞蹟有王覺斯翁覃溪題跋吳荷屋舊藏也山頭正如此豈

范蹟多如此此耶抑所傳止此一本耶臨寄馨士三弟小立軸

空江晚色　南田小册有此景小幅爲荻洲

思翁小册末幅仿米虎兒淸空超脫如羚羊挂角無迹可尋因師其意小幅爲蓬洲

壽花靑綬綰貞木翠纓蟠　臨白雲漁本小幅爲節壽

秋樹同聲吟落葉晚山無語對斜陽　擬大癡小幅爲方子望

空烟養浮嵐宿雲戀深碧滃然欲成雨竹上吐微白高人每獨往喜此詩境僻坐聽風篁聲翛翛答泉石　用巨

師法 小立軸酬裝帖

秋空霜艷 小幅易碑

黃鶴山人追蹤巨師麓臺謂酷似其舅其自闢門徑處實與松雪分路揚鑣各有千古 為勞辛階

矯矯不羣謙謙自牧薄遊雲霄勿諼澗谷 倣文洋州偃竹并銘 竹為陳雲乃

溪山秋曠 為馮展雲

烟巒雲壑 梅華庵法 為白幼迂

北苑雲山一洗刻劃之蹟從神光離合間求之 為嚴芝生

新篁得雨 小立軸為黃某軒

采蘭藝菊圖 小幅送黃棨卿

浦樹生陰翳湖雲常靄霨買得四鄰山風雨靜相對 爲錡谷

雲光梳樹過雨氣抱山圓 立軸失記

畫如草書不可怱怱求也靜觀久睞當自來耳 爲季君梅隨意點擦略似項孔彰莫廷韓一種筆墨然不能如孔彰功力深至或不免類廷韓妄自矜許耳 小立軸爲潘譜琹

山風疏樹影溪雨壯泉聲 爲振軒

朝光入樓閣山色滿案几高人擁被吟棲鳥先我起起視

窗外林霜葉變紅紫之子期不來烹茶理綠綺 為翼齋

松舊葉方青新葉又發故詩人詠松不僅曰茂而必曰承體物之精千古無二 棣如學士五旬稱觴作此介之

小立軸為葉棣如

仿大癡江山勝覽 為陳弼夫

寒林尚未蘇冬山已先笑犯曉過溪來獨往搜眾妙何處早梅開夜聞孤鶴叫 為秦芷蘅

巖谷春回得氣先梅清松古竹便娟亘辰樂事開新釀斟酌輕寒薄暝天 為潘芝軒師相

雨過泉聲過烟消樹影明 擬癡翁 小立軸為陳杏江

巖巒蟠空松杉夾徑上有飛泉匏笙玉磬浩然獨往鼓我清興不落文字琴言鶴聽 爲黃愛廬

余兩見石谷臨富春山圖皆後段樹法似雲林末段參用荷葉皴似漚波元人無不宗漚波者大癡書法郎從趙出雲林又其密友融會貫通斯爲大家世人但作方廓石郎曰大癡小已 爲趙蘭舫

筆墨在境象之外氣韻又在筆墨之外然則境象筆墨之外當別有畫在汪醖卿大兄深於六法其爲我參之

陶詩崚嶒聳逸峰此逸字非淵明不解下所謂仁者見仁也 長幅爲翼南

平楚接微茫諸峰沈杳靄日暮不逢人疏鐘盪烟外 為馮
曉滄

耕烟得廉州之筆漁山得廉州之墨異曲同工未易軒輊
為寶珊

溪居清曠 小幅易碑

梅道人之沈鬱王山樵之陰森皆得之巨師而筆意迥不
同師古人固當師其意未可刻舟求劍也 小幅為郭丹
來

古香新翠 久不見南中古桂新篁頗憶其沈鬱葱蒨之
趣佩生大兄屬作樹石輒為寫之 長幅為高佩生

萬疊春波搖柳皺一枝柔艣盪花圓　沈朗亭家僕婦高嫗
求畫

溼烟暈浮嵐寒雲墮深碧匹練走空林來去渺無迹　小軸
爲程茂齋

風外泉聲侵靜耳雨餘山色照清顏樓居盡日罕塵事人
與白雲相對閒　擬大癡爲沈介之

雲移開羽扇風入韻瑤琴　做南田賦色松竹爲柏靜濤

春山曉霽　天以春夏氣爲最可喜地以林壑間爲最可
喜晦明風雨以新晴爲最可喜旦晡昏夜以嚮晨爲最
可喜予此畫蓋寫一段喜色也　易碑

疎檽淨碧　小幅竹又

潑雨濃青浮遠嶂流雲澹碧漾平川南中烟景心能醉何必移封向酒泉　小立軸爲元欽

弦柱非山林而聞之者有松石間意其神似也畫亦作如是觀　爲少峰

喬柯叢筱　立幅舊僕求畫

寒柯韞春氣勁節生清風　樹石竹酬裝池

烟江一曲　擬北苑　爲莊西巢

秋林亭子　雲林畫不設色石師仿雲林多設色倣其所無亦倣效之一術耳　小幅爲楊雨泉

烟含山作影風挾樹爲潮 爲張子青

霜氣紅秋樹烟痕紫暮山 爲小琢

溪亭烟翠 舊僕求畫

空青浮林端積翠壓巖戸山行衣帶溼嵐氣自成雨 小幅

爲道知圖

不作好景不使雋筆淸微淡遠幽杳沉深端畫品維畫學衞畫道吾聞斯語未見斯人海昌吳平齋以藏石拓本

見寄作此答謝

露篠霜柯 爲牧亭

重巒不著烟密樹疑有雨空亭晚無人白雲自吞吐 爲俞

松石

昔人云雲林畫有婀娜如美人者有潑賴如猛士者此作蓋在美人猛士之間矣 爲莊偉人

大癡青溪碧嶂圖石師檢校 石渠書畫親從眞蹟對臨一本此本流落人間厚重縝密幽深無際石師平生力量盡於是矣長安市上李謩笛聲卻是月府仙宮霓裳羽衣第三拍也未可以尋常曲調眎之此紙略窺藩籬不能盡其趣耳 爲葉雲笙

清風歸腕底爽氣出豪端 竹爲翁蕙舫

青山悚寒骨白雲閒素心愛此幽澗泉鏘然揮玉琴 爲陳

楚珍

高林既駢列奇石亦秀峙白雲戀空山天風吹不起為朱頤庵

雲山圖 倣叔達渾淪氣象庚戌重九作此以當登高小立幅越三日贈孫愷卿

谿亭烟樹 小立幅為漑庵

忙裏山看我閒中我看山相看不相似忙總不如閒湖上嬉遊偶作此語輒題畫端博西堂毛大兄一哂

麓臺司農有百鴨圖同官有設饌招司農來畫於家者司農每饌必鴨畫竣盡二十餘鴨世稱百者甚詞也余此

畫法其意昨日執筆今日已無可畫草率了事固宜不似然李思訓畫嘉陵山水踰三月而成吳道子以一夕得之分路揚鑣各有千古閉門索句陳無已對客揮毫秦少游此特秉賦所係工拙實不在此

歲朝五瑞 荅徐咸平贈畫

延緣入溪路水光動羣木中有幽人家炊烟晨深竹虛堂脩內養飛閣散遐矚重巖蝕古青密林弄新綠微陽漏若繡晴雲暖於玉俯仰樂其志何人企高躅 爲蘭嶼

一篙烟水數尺雲嵐詩人曰吾詩畫人曰吾畫然要於無心得之若刻意求索轉失之矣 爲顧賦梅

陸圓泖先生遺照館士戴熙爲補樹石

荇藻交橫空外影波濤砰湃定中聲　舊作古木竹石窗心仲江屬題數語　小立幅

有氣象而無畦徑有明晦而無筆墨有詩之神味書之關紐而無畫之門面微斯人吾誰與歸　爲毛西堂

溪山晚靄　仿巨師　陽羨齊玉溪先生攜書畫來杭把玩累日忻慕殊深瀕行爲作此幅非敢云畫冀得法鑒匡其不逮云爾　小幅

藤柯蘚石　仿停雲館本　又一幀

烏目山人沈鬱頓挫似杜少陵白雲外史天然去雕飾似

李青蓮各有千古未易軒輊然不以一筆一墨論也爲
柴子泉

雲山聳逸峰霜柯表直幹騎人心與契結樓在天半長立
幅爲白季生

歐志堂論畫圖　結廬到人外盡日杜柴關樹密鳥聲樂
堂虛人意閒有時寫幽趣留客讀秋山中座烟雲起照
君冰雪顏　小幀爲徐亞陶

杳杳樹深路蒼蒼溪上巖餘寒尚冰雪空翠仍松杉散步
歷苔磴歸來攜葯鑱山樓漫延佇斜日未西銜爲黃韻
珊

曉烟酣石氣夜雨壯溪聲 爲陳湘漁

空山雨過白雲往來松風洒然流水如語坐對移時使人塵滓都盡 葛民曹四兄水閣上懸愼娛居士小畫墨氣漉漉愛玩不置葛民脫手見貽持此畣謝

庖丁之解牛宜僚之弄丸痀僂丈人之掇蜩不聽以耳而聽以心不視以目而視以神故局局於畦徑役役於筆墨者非逍遙游也 雨亭尊丈大人以董文恪小立軸見賜深厚渾化瓌寶也無以爲謝聊陳此幅

溪山閒遠 小幅爲遂樓

松聲走山腰雲氣覆山脊雲松相吐吞倒影寫寒碧 仿

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

河陽法 爲項書巢

小雲以此幅見示乃外間假託之作題字圖章殊不似畫則可觀用墨微豐耳爲去其題字圖章而易眞者小雲愛此乎抑愛彼乎一笑 爲鈕題

趙大年纖而有力淡而彌永數覽而不盡其趣沉深幽杳宋人罕出其右刻意仿之終覺氣質不細然與粗獷有間矣 小幅爲鈕小雲

去年種竹新笋離離翠影上簾綠窗人靜偶憶柯南宮竹塢幽居沘筆擬之 爲退安

樹罅山根一徑開凍泉曲曲抱巖隈梅花塢裏無人到祇

有春風特地來 小立軸爲梅溪

疎篁茂樹 小幀又

元人以疎峭變宋人之渾化而渾化在其中後世喜效元人之疎峭而渾化微矣得其一失其一學者之過也 爲子祥

咸豐小陽春月寄興大癡老人 小幅爲任庾園

茀堂七兄精鑒賞富收藏所得彝鼎圖書結樓貯之爲作山樓讀畫圖他日扁舟過訪倘出珍祕示我則此圖卽佳識矣 小幅

溪亭晚靄 小立軸爲龔梧亭

溪山淡無語淺黛含深情矯首立人外閒閒看晚晴　仿

倪高士溪山圖　為倬雲

壬子冬仲仿沈左臣本　稚竹月季小立軸為沈子洛

喬柯拳石　松石為明也

趙丈次閑畫梅未竟遽然化去楊子煥文攜來見示為補

須蔕而記於左　瓷青金畫

曾貯樓頭月影纖曉來寒氣逼人嚴忽聞密雨先成霰不
信同雲未下鹽把酒昂頭常倚檻問梅負手獨巡檐轉
疑滕六催詩思得句頻呵凍筆尖　盼到寒林噪暮鴉
恍如久遲故人車來朝定折三竿竹今夜宜開六出花

蠟屐燈前懷勝友緉蓑篷底說漁家閒情更有王摩詰
先寫芭蕉上畫叉　兒輩競作待雪詩用尖叉韻余亦
效之戲錄于左

咸豐壬子歲三時亢旱湖水都涸臘月初旬得雪二尺肩
輿過多寶峰下曉霧迷漫初陽晃蕩有瑤林瓊島之觀
呼燈寫之百不獲其一二也　醇士阿涷記

昨雪等今雪新吟續舊吟荒寒何處甚欲過板橋尋　大
雪不止又寫此幅

平林環若護清溪俯可酌南山亦何愁秋來瘦如削　小幅
爲悔溪

輞川詩曰人間桂花落夜靜春山空想見終南山中岩花閴寂春氣如秋也　癸丑九月坐二度桂花下作此小幅又爲梅溪

世言荔支三絕曰色香味余謂松亦有三絕曰形影聲小幅松又爲梅溪

匆匆不到聖湖濱載榼移篷喜向晨嵐氣蒸成千樹錦秋光鍊出一溪銀片時游賞眞無價經歲煩勞愧此身指點山家最清絕可能來與結比鄰晚秋湖上感賦輒題畫上爲誦椒

飄忽飛揚嚴重古勁二者不可兼擅不知筆力到處自闢

飛動也南田評山樵云沈着之極化爲縹緲眞知言哉

爲芭香

晩靄漾平林晴波含倒景　小軸爲熙村

篠柯蘚石　贈楊爌文覓夔

迴坡入平林羣山若交會飛流遠無聲縹緲落雲外　飛

流落何處峭壁插寒烟中有眞實語吾思面九年　爲許

秋蘆

空林晩色靜飛鳥往復還獨坐水亭角數峰相對閒　子

因周大兄妙手寫生嘗以折枝見貽鮮妍靈秀藏爲珍

祕今又贈我石谷子廬山瀑布小幅思奏薄技奉酬瑟

縮不敢出手日昨蘋燈游戲寫得一紙似略具閒遠之
致寄似大雅恐未足當一粲也

北苑瀟湘圖在董宗伯家宗伯所仿長卷乃全似米虎兒
也 為薇庭

風篁時閟鎖子骨霜柯忽伸金色臂惟有蒼石恭而壽蘚
榮蘚枯了不異 小立軸

春雲宿岫 經營岩岫林木滃以雲氣所肆力在實處而
索趣乃在虛處有為者為天下用而不足無為者用天
下而有餘微白雲吾誰與歸 為澹菴

溪上樓居俯清曠陂陀起伏樹回環客來不作寒暄語靜

看秋深雨後山　甲寅八月偶見文衡山春山圖戲作
秋山圖并和其詩爲邴如

今夏居南山中十許日朝暉夕霏近在几席覺晦明風雨
頃刻百變山水圖畫所得尚淺耳　看瑩人求畫

茅亭翼然負山枕水風日清美放步輒來非有觴詠之樂
但覺閒曠而已仿雲林偶題數語　元鎮與叔明爲密
友相勝相矯遂各專家至於幽淡森秀命意實同當從
眞蹟印證此語

汪延年之纖秀張夕庵之蒼寒改七薌之古豔顧弢菴之
恢奇潘樵侶之沈厚畢仲白之蕭散張老薑之老辣萬

廉山之杈枒皆可謂自立堂奧者矣若擬諸方環山張
南華之流則已隔一塵溯而上之尚有未見到在

芒鞋竹杖出柴關買得黃花十本還對爾婆娑無所見與
來伸紙寫南山　高佩生出佳楮勸畫爲作此圖

落葉蕭蕭點石渠葛衫藜杖稱溪居秋來革帶常移孔惟
有西山卻似予　閨軸

烟溪獨泛小幀

好雨連朝過遥山宿霧消涼波淨於鏡柳下一停橈爲岑
苔

清溪獨泛　臨趙吳興漚波亭立軸貽酈

石所以能養其黛竹所以能養其翠者以有椽木爲施滋露蔭烈日也而竹石亦爲撼風雨固本根以報之則上下之情通而各遂其生矣是爲三友

落拓支離一病夫高軒何幸訪蓬廬他時放棹乘烟雨肯爲新知埽徑無　甲寅十月嘉禾楊小鐵先生見訪清談甚洽有他時薄遊奉訪之約爲寫一圖用少陵花徑不曾緣客埽蓬門今始爲君開之意以券　小幀

萬梅花下一張琴中有空山太古音忽地春回彈指上第三弦索見天心　寒月團團入戸庭橫斜瘦影上窗櫺高人獨奏良宵引花自無言鶴自聽　小幅爲曉樓

梅華盦的傳出自巨師時史一味淋漓失其眞耳

祝子偉

古木寒雲　書窗炙研爲閒筆

西湖南山中多長松輙高數十丈干雲日之表得雨露之

先大木輪囷未能齊其腰脚眞有聳壑昂霄之志楩楠

杞梓莫不承餘蔭而拜下風矣甲寅冬日偶寫其狀立

軸失記

寒峰曉色　仿黃鶴山樵積墨小立軸

九疊屏風峭壁開壁間泉水自回回幽陂邃壑憑誰賞惟

有松風過嶺來爲小紡

烟水寒不波雲峰淡欲暝茅亭晚蕭蕭涼風起蘿徑　世稱雲林以簡淡為宗予見雲林眞跡多精能之筆初未嘗草草也葢視宋人差簡淡耳

芝柏圖　滋翁壁間有熙舊作荒率不堪三十年後復作此圖貽之　靈根合副天眞采古幹宜來鸞鳳巢贈與書家應一笑珊瑚碧樹整相交 小幅

甲寅臘月十八日新春獨坐老梛下聽鸜鵒對語隨意弄筆

雲峰聳翠　擬馬文壁

可亭屬畫石稍參竹木石趣乃出耳 小幀

竹樓聽雨　戲臨華秋岳本

幽篁秀木　雲西雲林不作喬柯鉅竿別有清潤之致一
立軸老煥索易米

董思翁未竟冊項易庵補足之中一版如風雨驟至不可
捉摹葢董傑構非項所及也藏齊氏今歸常中丞聞遭
兵燹已不在人間矣　小幀爲小雲

近見巨師大卷不作長林巨嶂烟回雲互一望空濛而已
試仿其一角　小立幅爲秋谷

山靜日長　梅壑走盧籟竹雲盪空翠茅亭坐移晷默識
太古意　小立軸壽王安伯

此癸丑歲杪所作轉輾歸再香內弟出辨眞贋爲誌數語
乙卯初伏記 小幅原題草堂清話兼用石谷八杉草堂
南田一竹齋畫法

竹有干霄之勢其拜下風也往往俯首至地葢節直而心
則虛耳 古虞陳星門先生來杭以墨竹見贈筆勢超
忽墨法飛動傾倒之至因寫風竹數竿荅謝欲求教益
不敢以雷門布鼓爲嫌也

青靄生微涼綠陰澹殘暑灑然松下風寫我琴中語 仿
王叔明設色 小立軸爲章亥白

雲嵐烟樹 爲湘山

密樹間層峰溪迴澗復重幽居不扃戶自有白雲封為吳
子翔
山明谷晦路盤盤下聞石齒號奔湍上蔭虬柯五粒攢籐
蘿蕭蕭髯其端迴風吹雨生暮寒　偶見石谷訪道圖
長卷深得巨師神味刻意擬之并題數語為馬雨峰
杞菊圖　擬周服卿　小立幅為小琴
王廉州仿雲林小頁涉筆蕭散取境閒曠
盡日無人燕語譁烟波深處路交叉綠楊門巷家家似記
取天桃一樹花
松雲圖

寫趙王孫水邨一角

蒲塘燕影

春波圖　略師房山

南陽烟雨　偶憶舊游

仿管仲姬竹略參雲林樹石

玉人何處

雲林極工之筆尙不失宋人矩矱

荷亭涼思

空林獨鶴

秋山晚霽　用巨師法

湘江暮雨　揣北苑瀟湘圖意

扁舟訪艷　芙蓉

野水寒塘外曾來聽暮鴉綠楊無恙否風雨隔天涯

用幻霞法稍參縱橫亦有奔雲走霧之勢

寒塘秋影　雁

曉風殘月

逍遙谷　擬黃鶴山樵

秋山蕭寺　用張僧繇法

烟草一溪人寂寂昏鴉幾點著林梢

秋山晴爽

梅花泉圖 雜作廿四幅旋易古畫

余於所居春靄堂前植桂薇桃杏榴橘各一日哦其下陶先生曰眄庭柯以怡顏或庶幾爾戲寫一圖并題長句詩曰老樹空庭那可得且栽嘉木作芳鄰雍然揖讓六君子伴我支離一散人花實枝柯俱可愛晦明風雨倍相親睡囬飯飽哦其下相對忘言秋復春 小幅為許蘭伯

屋後廢池上有老椰其大合抱暇時輒至其下聽鸜鵒語不減山中習靜也為畫出紀小詩吾家古椰下客去便徜徉欲與鳥相語不知機已忘天空雲勢展閣迴水風

涼領得山中趣何時起草堂 爲許潤泉

西風肅空闊差喜喧雜屏游行宣予欝登覽快所領遙岑遅新妝澄湖寫明靚烟淨淡無波隱約露峰嶺浦溆時一曲菱蘆莽千頃依微沙鳥外出没風帆影傑閣迎朝爽久坐怯衣冷神怡闌楯間目極天水永虛構亦何爲樂此人外景 爲何伯英

曙色上高峯宿雲停遠渚空林杳人迹風湍自相語 小立軸爲畫堂

可羨園圖 中隱在市塵逸侶相經過灌園古城曲秋華緑隴坡西風日夕起碧天收雲羅迤邐入籬落野輿何

其多沁毫綴清曠佐君采芝之歌 小幅爲項秋伊

昨夜湖上行西風侵白氍想見山居者開門數紅葉 爲羅雲

修篁不作隨風勢遠瀑能無激石聲此意年來屢搔首空亭徙倚有餘情 小立幅爲子源

蘅茅養眞圖 小幅爲補笙

雲林畫如初寫黃庭恰到好處沈啟南少時學雲林其師在旁曰過矣過矣恰好其難哉 爲眉生

山園步障四十里家住神僊十二樓流水桃花忘歲月人間萬事一浮漚 擬高尚書 爲蓮閣

幾疊倪迂側筆山斷雲流水隔溪灣澹中滋味閒中趣品
格當居王惲閒　舊藏梅壑絹幅偶用其意并次韻題
爲英蘭坡

莫釐卜隱圖　吾聞太湖洞庭多珍果枇杷橙橘咸甲東
南定居後能寄供老饕平畫後附志　小幅爲揖韓

脩竹遠山　文洋州有此圖忝用雲林法儗之

停午快雪霽曳履城西原沿緣躡沙岍薄淩醬有痕凝寒
邏空水岡巒競雄尊逶迤積楚外烟玉射微暄曠望窮
遐矚信步遺朝昏挑鐙心翛顥藉下春酒溫　丙辰新
春前一日小步湖濱看雪歸寫此幅并留短句　謝姚載

舟贈方于魯墨一笏立幅

寒塘烟影　乙卯伏臘寫此遣興謝錢秋峴贈小嵐瓶立
幅

溪南烟樹　高叔荃裒物之楮佳楮也試以姚載舟見貽
方于魯之墨丙辰新春第一幅小立幅用伯爲予刻但
熙肯畫寬作程印以潤其筆

闗門擁褐撥鑪灰倚病貪眠閣酒盃忽見春山新膏沐微
吟不覺過溪來爲墨緣

峭壁俯危樓密林鎖仄徑西風走天籟落葉攪淸聽　師
大癡陡壁密林又爲

重岩霽色　倣巨師　畫無定法惟取氣象營邱如秋華原如冬北苑如霧南宮如雨漚波如朝房山如暮巨師蓋如圜圜者升雲半有半無也 前紐立軸爲吳義門

肩輿行烟霧中忽悟梅道人從北苑討消息處戲爲拈出
峭磴盤高空層巒閟幽邃微風樹杪過白雲盪烟翠

江山新霽　倣大癡江山勝覽　化雨洗氛祲光風埽陰翳長江千里平日出羣山霽草木蘇新春帆檣接天際安得海嶽樓一覽江山麗 四聯幅

林亭晚靄　倣雲林設色　倪雲林設色畫爲周南老作者最爲世重南老題云觀其繪染深得古法殊不易也

蓋非草草者余此作對客閒談隨意點筆非敢效倪客以爲似倪遂爾忝顏攀附 小立幅爲舟甫

天際芙蓉 爲蔭齋

烟消雲淨見突兀簪攢笏列撐青空 倣闗同 爲進

凍雨洗寥廓林壑清且美高人卧白雲澄觀面流水寒餓未足憂橫野亦可喜吾將負笈從垢氛蹔脫屣 爲佛雲

喬柯叢篠 下蔭小草上承淸風終日況瘁不自以爲功者此喬柯叢篠之所同乎 爲退庵

以目入心以手出心專寫胸中靈和之氣不傍一人不依一法發揮天眞降伏外道皆在於是 丙辰六月待雨

作

湖堤烟翠　湖上雨意頗似惠崇設色戲寫其狀

墨潤石含雨毫枯松帶烟好尋烟外路來聽雨中泉　爲春帆

柳外青山山外洲萬花深處一紅樓樓前燕語明如畫日珠簾不下鉤　略師文五峰小景　小立軸

石隱罕人事平皋亦曠然松風吹不斷獨自看蒼烟　小幅爲小芸

烟湖春汎　小幅爲仲平

衆芳漸搖落涼風入蕭齋散人迎朝爽盥沐有好懷扃柴

事幽討拄策窮烟崖非耽游覽趣欲以訪吾儕吾儕不可見雲水浩無涯　雲林喜疎山樵喜密余忝用二家法索趣於不疎不密之間未必爲二家所許也 小幅爲韜庵

菌閣綠楊窩湖光日吞吐接檻嵐翠重向晨疑有雨客來多隱淪神清貌益古相對兩無言微波動窗戶 爲嫩仙

松桂林圖　燈下偶出新意不必古人有此 小立幅

丙辰重九同人相約登高予病未能也清坐弄筆作層巒曲磴之勢蓋不減宗少文卧游矣 又

石丈人木居士孰與朋六君子 又

積雨洗繁星新霜肅修夜篝燈瀹無爲泚毫聊可藉窮幽

哂茹荼得曠喜啖蔗尚友倪黃間林壑儻其亞 爲履卿

秋山晴爽 張浦山論麓臺少農最得要領其紀秋山晴爽圖謂渲染後以火熨之後人遂疑少農力過紙背者恃此不知力過紙背但從氣韻深厚中得之若驗其背未免刻舟求劍士夫作畫要是餘力游戲急欲其乾遽用火攻倪迂范緩終未必然耳 爲李笙魚

雨餘嵐氣潤人靜瀑聲喧

今年夏秋亢旱西堂以楹帖易水一石昨觀茀民藏畫有巢林乞水圖西堂相視而笑予爲作易水圖或謂畫中

柴門臨水何復易他人之水耶余曰人各有所愛贈西堂水者不必不能書也欲得西堂書耳夫贈水者不必不能書而況余之不能書者乎而況余之不能書而贈以畫者乎

小幅

兩紙龍蛇勢展舒清泉分得玉蟾蜍笑予一字不堪煮也博人呼換蠏書

去歲余偶書便面錢秋峴持以贈客客酬以蠏秋峴謂余曰換羊書後不期又得換蠏書相與大笑 裝後重題

疏蓬讀畫圖 小幀爲西漁

夏山過雨 石谷倣巨師矮幅幀即題爲筆墨秀潤頗得神似蓋其雲烟吐納之妙直是嘘之欲活未可以鹵莽

得也偶效其一二

梧桐竹石倪雲林清閟閣堦下當作此景耳木之生葉畏烈日也其脫葉畏烈風也竹節不畏風故不脫葉石骨不畏日故不生蘚蓋靜觀而得之

林巒頗透迤風日亦清美空亭十笏地何人俯流水

烟林雨嶂　倣大癡道人陡壁密林大意為西漁

敬齋年大人往時居同里閒情若弟兄頻年結伴計偕山店河舟高談徹旦忽忽如前日事今歲敬齋六十而余亦五十六矣敝齋晤叙意興如常因寫小幅奉貽聊充介壽之禮蓋余之筆墨拙劣亦不減少年也為許敬齋

幽篁秀木　試琉璃紙小幅爲少春

帀月新篁脫箰胎百年老樹養莓苔曉窗無事焚香坐漸看朝陽送影來　竹木爲何子安

荒草被坡腳幽籟走石罅水動微波閃林響寒葉卸蒼然暮靄至眾山遂欲化山亭寂無人翩然飛鳥下吾將從爾游承與機械謝

曳籐訪友圖　子長大兄以籐杖見貽杖端飾鶩翌日又贈銅鳩一枚亦杖端飾也喜而圖此聊荅盛意小幅爲爲周子長

山亭清話　倣李咸熙　久香年前輩大人見貽青州一二

從事索作山水且酌且畫不覺吐出壘塊如許想當一笑也 爲朱久香

樹身秋後瘦山色晚來深 單條

竹塢幽居 寒窗炙硯率爾點筆略似王孟端逸筆 窄幅爲笙魚

門外泥深客不來爐香茗椀興悠哉檐前溜息鳥先喜墻角陰多花後開病起哦詩聲帶顫睡餘展卷眼慵擡聊將筆墨供無賴人事天心未可猜 丁巳二月雨窗作畫晴窗自題 爲廉琴舫

山勢清癯林木疎秀於大癡峰巒渾厚艸木華滋畫旨不

周東坡云清寒入山骨草木盡堅瘦要自具一種氣象學展氏未必非魯男子也 為可亭

吟蓮閣圖　笙魚李子弱冠耽唫屬畫此圖意在吟述詩乎先人清芬笙魚當起而繼之矣可羨可羨 小幅

隔水遙山露半椒沿溪細草長新苗分明一帶尋幽路定有詩人過石橋　無筆墨處無畫也有筆墨處亦非畫此可悟眞妙之理 小立幅為意樓

長江風利圖　大癡江山勝覽長卷氣象雄濶筆墨簡古用其意展為此圖 四聯幅為竹莽

樹聲起蕭颯竹色萃森爽白雲幻陰晴咫尺發遐想 為覲

畫之理通於樂昔帝堯命質效山林谿谷之音以歌乃以麋輅置缶而鼓之竊謂效其音與效其形一也為竺卿

新雲盪空翠宿霧送遥青　倣子久浮嵐暖翠大意

松坡雪濺　蒼蒼拓奇境落落無人蹤心羨洪谷子手寫神鉦松清陰布寞石飛瀑迴盤阤安得謝百事坐我松下坡披襟滌煩悶靜觀罷言說惟見雲腳下潺潺捲飛雪夢為盤空鶴松巔繞已徧飛入清冷中衣上珍珠濺

四聯幅為朵雯

江山迤邐為芝楣

偶爾託毫素蕭閒自足佳卧遊消永晝幽思滿高齋茲事亦有益吾生正無涯陶君語堪轉聊以暢襟懷　陶隱君云若不爲無益之事何以悅有涯之生予曾爲下一轉語故詩中及之　爲芝楣

竹樓高寄　栽修竹以有風月築小樓以有山川具筆墨以有竹樓足供吾吟賞已不必復計筆墨之工拙也　小幅爲小舫

非因人熱晴陽艸不合時宜雪屋蕉　倪高士畫晴陽芳艸王右丞畫雪屋芭蕉

笑我耑思隨去取秋山幾疊寫秋宵　爲新塘

野徑暗藏烟樹外板橋閒卧夕陽中　小立幅爲子和

書巢大兄出示檀園春山小景予處愛之卽以見貽秋窗閒賞摹其意奉酬古今人不相及聊供黏壁可也 小幅

謝項書巢

畫本無法亦不可學寫胸中之趣而已趣有淺深愈深則愈妙要未有無趣而成畫者也 六小幅與驥孫

丁巳七月雨窗作六幅子穗兒作粉本

丁巳七月雨窗作六幅子圓孫女作粉本

東坡云花竹秀而野秀可爲也野不可爲不野則秀亦易俗耳 窄幅爲寅伯

平田展翠毯春山初臥起村扉曉猶扃綠楊搖野水泥融

牛跡深林密鴉語喜勞人昔經過默坐參畫理　偶憶所見畫出題數語爲蘭生

烟江晚色　大癡筆意高簡而神趣溢於楮墨之外要非鍥舟者所能獲劍也爲子宣

去三尺雲氣冉冉欲墮此董華亭祕法得之北苑者也要當於意象之外求之未可與調鉛弄脂者譚也

烟波萬頃楊柳千條泝洄從之伊人宛在臨風獨寫寄與賞音一笑爲笙魚

十六七時見管仲姬小幅窮日夜臨之當時視吾急務無踰畫竹者至今思之可笑也然蕭蕭清影猶在眉睫間

矣

臥室窗外紫竹成林小鳥來巢其上唫眺婆娑致足樂也戲寫其影 二窄幅爲西園

寒雲釀雪 爲子養

滿院涼雲撥不開蒼蒼古榦繡莓苔晚風忽送琴中語知有高人策杖來 近聞得杖甚夥故及 咸豐丁巳爲玉裁大兄周甲之期作此奉介并題小句 雙松

巨師深渾處從叔明參入不欲使王畊烟遂成絕學

丁巳歲杪畫請芥孫倪先生指示 小幅

古人不經意一片葱鬱自然來赴筆端所謂厚也戊午第

一紙小幅爲棻泉

春山靜遠　戊午早春小步湖滑見枯楊漸有生意愛而畫之然遊人如蟻大有清明上河氣象畫中但寫烟景而已不能如張擇端之精能也

霜柯竹石

高房山夜山圖最爲世重偶擬其意

倣唐解元五粒松圖

春湖曉晴　倣趙吳興筆

夏山飛瀑　擬梅華道人法

秋林晚照　大癡有秋林讀書圖設色之妙不可思議因

用其法

冬嶺凝雲　略師黃鶴山樵意　四幅為張殿臣

箐密林深生晝寒不知塵市避炎難山中一片涼雲影祗當家常什物看　為吉田

世情擾擾化雲烟無復塵囂到眼前坦腹溪山大自在潛心翰墨小乘禪養痾已落公家事寄興仍抛午枕眠擁腫嶔崎君莫笑閒懷吾自樂吾天　小幅為聽泉

白雲冉冉護山家碧嶂重重夾水涯盡日落紅橋下過不知何處有桃花

松坡月上

樹聲風雨急雁路水天寬

奚鐵生顧西梅合作東坡參寥游風篁嶺便面蓋二君傑思也力不能致因擬其一二　四小幅爲肖眉

聽松風圖　戊午九月吳杏舫爲戴鄂士寫照鄂士命以兒寫衣紋囑兒醑士補松石補訖并記

咸豐八年戊午九月吳杏舫先生爲予寫照自補修竹數竿并記　少時嘗畫竹冊先君子手書高節淸風四字弁之見背後復於夢寐中舉此四字以勖故作是圖名曰師竹

喬木修篁立石高不過尋丈皆挺挺然有干霄之勢非寄

人籟落間物也

雲氣松巔白烟光石角青

風篁顧盼如相語霜榦徘徊若有思　小幅爲曉曦

雲林早年筆規矩謹嚴而靈秀之氣不可言喻　臨倪小
立幅

曲徑烟皴香篆裊瘦峰雲擁玉衣寬　晨至湖上觀宿雨
初收曉烟未泮光景偶得二語漫題畫上　爲篔軒

樹影生陰翳泉聲半吞吐滃然山麓雲化作溪上雨　擬
北苑法　爲賡山

山木蕭騷溪橋寂歷是幽人畸士尋詩處也　又爲

李營邱松米海嶽書畫船長物也高曠之格殆難臆度姑一擬之又爲

展梅道人竹卷作干霄之勢又爲

領取年前盎盎春好花爲友竹爲鄰樓居屏迹無人到靜對溪山作主賓爲少秋

郭河陽謂春山淡冶而如笑此笑字是含情不語之意非軒渠絕倒之謂也郭景純遊仙詩靈妃顧我笑粲然啟玉齒蓋得之矣爲小琹

曾見文待詔古木棲鴉圖坡陀逶迤枝柯森秀往來胸中者數十年矣刻意摹之殊不能似小立幅爲荷汀

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

霜林深處逕縈蟠別有茅亭水次安日落烟空人不到風吹紅葉過闌干 爲竹城

筆墨貴動而畦逕貴靜畦逕靜則筆墨自動耳 小立幅又爲

埽徑久相撫閑戶同養高有時度新曲爲君起風濤 小立幅雙松壽張仲甫七十

山徑繚曲石齟齬灌木蔽空接烟楚衣蘚纏籐走鼯鼠空亭承之夏無暑下俯飛瀑作人語二人無語共延佇悠悠忽忽乃吾侶 爲廉栞舫

石磴古樹勢夭矯危坡層疊出樹杪中有微徑通幽杳雪

瀑潺潺下雲表倒寫磴樹枝葉了奇境一瞥入縹緲空亭無人對寒篠　爲沈金生

昔人作畫隨筆所使故洪谷子有筆尖寒樹瘦之句今人用各種筆作畫便乏之天趣　小幅竹木石

仿吳仲圭法　小幅竹

於林巒間現鬱蒸氣謂出色墨乃在白地謂從紙出紙無色墨不現鬱蒸非因非緣亦非自然

江南九月西風涼楓林欲赤梧葉黃茅龍更衣擁脩竹中有漁父謌滄浪溪雲漫漫溪雨活染出嵐光接天末扁舟何處泊蘆花三十六灣秋水闊

一峰不能無縱橫之習而得諸宋人者獨有蒼范之氣爲

元人所不及　小幅爲子青

梅道人無盛子昭相形未必遂爲南派宗師道所爲一張

一弛也　爲肖眉

雨郇積翠　徐幼文法略加精密　小幅

北苑夏山圖聞尚在人間與他董畫絕異惜未獲一見姑

以意擬之　爲東竹

魯肅簡以孤直遇主公家之事知無不爲每由中書歸私

宅別居小齋繪山水題曰退思巖獨遊其間雖家人罕

接焉竊思此老興復不淺恐非荆關李范之作不稱其

流覽遠想淸風勉作此畫時己未四月也

江色明遠眺秋聲淸獨聽 小幅爲芸軒

雲林數百年來獨立無偶玩其眞蹟了不異人顧其氣象乃在無筆墨處出現不佞貪多愛好轉工轉遠安得如康崑崙琵琶十年不近樂器然後有少分相入也 爲秋舫

雨後湖光一鑑開鑑中山影絕纖埃從來妙境須眞賞合有高人放艇來

東坡先生云烟雲好處無多子及取昏鴉未到間請問先生取之將何所用今姑取而用之於畫庶幾與先生取

之無禁用之不竭二語合旨 爲墨緣

長松高蔭石徑叢竹密護荆扉新拓水窗六扇最宜山色四圍 埽地焚香煑茗弦詩讀畫揮琴報道客來塵外不知家住雲深 爲吟蕉

昨見董文恪小册深穩妍妙愛不能學此臨其雙樹一帙柳浦漁村 擬惠崇小幅

勝地三月四月草堂山隈水隈柳影荷香圍繞幽人畸士往來 倣朱澤民秀野草堂大意 爲望洲

畫者生機刻意求之轉工轉遠眼前地放寬一步則生趣既足生機自暢耳 爲李心香

萬事皆以趣勝而畫亦其一 沾沾求法無有是處 小幅爲
黃上水

照水常憐影臨風偶吐香 雙鉤蘭

藤柯蘚石

戲仿田水月 雙樹竹石

戲仿馬月嬌 句蘭 以上二小幅

溪亭林影 仿柯敬仲

萍江仁兄以其猶子訪仙淑媛繡字見貽波磔自然滅盡
鍼綫之迹恐硬黃雙鈎不是過也喜而作此謝之 小幅
梧竹爲許萍江

溪雲欲雨　擬巨師

江貫道溪山圖近北苑夏日待渡圖石谷臨本筆墨細秀意境邃深迴出元四家外試摹一過如武陵漁人初入桃源也　小立幅

大癡富春山一角　臨石谷本　石谷墨井皆師大癡王麓臺祖墨井張浦山祖石谷愚意古人論畫先要人品高石谷篤實君子也有孝行墨井假石谷所藏大癡畫不歸遂絕交曰大癡吾師也既有師可無友矣夫大癡之為人也遊人家園林聞主人以陰謀得之遂拂衣去其生平如此豈肯收乾沒書畫之門人哉吾師石谷矣

小幅爲汪薇伯
倣巨公烟浮遠岫　張浦山重巒筆取其墨光浮動要惟
熟紙爲宜耳　爲雨村
層坡密樹　雲林有重巖疊樹之作不僅單柯片石也特
單柯片石者多耳此效其重疊者　爲銳甫
雨過羣峰出雲散一徑丞密林擁精藍觚棱見脩整不聞
梵唄聲滿院松杉影　山寺晴嵐　效叔明簡筆　爲小
畬
山谷有異態村墟非恆蹊不是桃花源亦足寄幽栖　仿
江叅筆　小立軸爲雲士

溪山漁隱　董文敏法　爲虛堂

溪山曉霧　大癡墨意　爲明生

重巒密樹　北苑遺法　爲靄臣

小時有雪癖愛雪勝愛日夜聞蟹爬沙披衣破曉出跳入冰甌中碎玉没吾膝至今有餘羨乘興每操筆欲寫雪之神愧未得萬一　爲平齋

兩崖陡起屹相對白雲漫漫出其背崖樹下俯生晝寒倒聽石齒號奔湍夙昔壯遊每自偉而今忘矣尚餘幾太末之首巖瀨尾　爲子季

霜柯竹石　張夢晉法　近見梅道人眞蹟氣味沈厚石

田檀園畧得三五分耳未窺其全也為蓮塘

山居得爽塏層巖在庭戶坐待白雲生去作前峰雨為小漁

春湖烟樹　國朝學石谷者以千百計得其全者寡矣惟二癡所得最深蓋二癡為石谷曾孫其骨性自有眞脈故非其門下諸子所能夢見耳此幅法其布景因齒及之小立幅為聽濤

風轉松聲急雨過山容改菌閣出塵囂靜觀對雲海　王茂京為湯西崖作立軸色墨融洽氣象渾成蓋其傑筆試擬之為吳菊潭

小幅擬雲林畫後潑墨汁棄去穗兒裁其上截改爲矮幅
亦自成章法也

余見南田小竹幅幅不同蓋從神趣入無一定法也

鹿牀寫意　竹石

鹿牀漫寫　蕉竹

偶得早桂戲爲寫照付驊騮孫　四小幅

鹿牀戲效田水月

醻士戲仿馬月嬌　二小幅

立幅類終

習苦齋畫絮卷七

錢塘戴熙醇士記

齋谷惠年菱舫編集
桐城吳祥麟玉侯
任邱邊保樞竹潭校訂
長白葆　謙益園

紈扇類

僕嘗謂客曰天下惟竹能節飲客曰何也余曰五月十三日爲竹醉一年祗醉一日非節飲而何客起而對曰君師乎吾師乎 為周雪吟

壖陰隙地淨無埃擬覓瑯玕此處栽栽爾未能姑畫爾清風先上筆尖來 為程楞香

煙月迷漫夜秋鐙閃爍時幽人讀書處疎影見枝枝

翠雨漫天綠雲鋪地安得六尺黃琉璃臥其影下

竹節至根則密所以能干霄蔽日無所依着而不折者其根固也不求其本而務其末不類於轉蓬者幾何

細響敲紗槅輕陰覆石床月寒風露重清夢落瀟湘

板橋意最濶吉金氣亦豪兩君取神似俱是九方臯

似雨霏幽徑如雲接遠嵐不栽蕉數尺也傍綠天庵

風雨將至窗外諸竹皆有奮迅之勢迨雲銷日出竹爲欣然有喜色矣此所謂先天下之憂而憂後天下之樂而樂者也

涼風沁秋雙竿自戛如有人語出深林間褰裳往從不識
其處歸而寫此擲筆憫然

渭川煙雨　昨夜西風起蕭蕭到五更此君窗外笑笑我
太淒清　以上九件爲劉藻垣屬單款

卷曲挺直深厚性各不同而能爲三友者以風骨類也　枯
木竹石　爲諸味芸

家珠淵中年筆墨具一段靈氣與華東園相似而不相襲
可與陳玉几相伯仲也　又爲謝子俊

雪盡江清　水仙爲吳奏雲

水空天遠　爲許實甫

雲山活態　仿麓臺盛年精到之作　爲吳奏雲

雲泉大兄出觀舊畫冊中一幅有半閒堂印者最妙即用蘇厚子書箑殘墨對臨一過癸卯初夏作方氏疎影庵　爲方雲泉

東籬冒雨　爲金螺泉

攘皓腕於神滸兮揚輕袿之綺靡　水仙　爲汪菊士

米敷文倡無李論營邱筆墨不復可睹然湖山深曲處千態萬狀渾化無痕往往營邱出現趙子固譏不予欺米敷文未爲通論也　爲汪少海

溪閣高賢　黃鶴山樵蒼渾酣厚自成一家而高雅之致

不異倪迂取徑雖別命意實同　爲金綬魚

菌閣俯雲　仿燕文貴　爲許杏書

水晶如意風前舞白玉連環月下紉　爲見心

儀徵阮氏所藏范緩小幅氣象嚴凝筆意簡重偶用其法
畧參飛動之致　爲伯頤

溪山霽色　深林照月　紈扇二賀用伯仲江雨猶子入泮

石谷萬頃滄波淸空夷曠深得惠崇江湖浩渺之趣　爲張
桂山

張夢晉畫世不多見曾見其小冊是如此　爲晚香二兒

夾路吹松風連山祕幽邃一徑杳無人白雲盪空翠　仿

山樵　爲容伯

子久天池石壁大意　爲潘木君

雲林自謂有荊關遺意此仿荊關參雲林　爲陸稼堂

柳塘春漲　石谷有此意　爲勞辛階

王司農仿山樵小冊渾融秀潤無蹟可尋戲擬其意　爲熊敬之

縮寫洪谷子廬山圖　爲小湘

溪山煙靄倣巨師　子樂五兄二十年前曾屬畫箑近來筆墨荒廢恐更不如前耳　爲許子樂

平岡秋眺　擬大癡　爲蘊香

麓臺擬山樵蒼茫中不見筆墨痕蹟與世之紋如斷髮者迴別 爲何子安

染香畊煙之間 爲映邨

眾峰羅列圖 爲邵位西

峭以厲品厚以積學時雨將至先知先覺 爲潘順之

岱宗側勢 闕仝有側作泰山圖戲用其意 爲卓鶴溪

倪元鎮無一筆不從口出謂潤也刻舟求劍未有是處 爲劉聽襄

杏花煙雨 爲吳子頴

晴空晚色 爲吳子縉

平岡夜色　爲吳子高

隔江山色　擬麓臺司農　爲吳子勳倩

高竹瘦於鶴矮亭閒佀鷗問渠烟水外見否子猷舟　雪景爲愚亭

秋林曳杖　爲湯敦甫師相

山雲欲雨　荊關大意　爲吳奏雲

春溪獨泛　爲吳子蕃

秋亭霜豔　爲吳子翔

溪屋清談　爲葆山

溪亭清遠　爲許蕙塍

山樵秀絶之作仍從北苑出也 爲許倚雲

昨聞季雲年大人新獲癡翁眞蹟猝不得見姑先擬之爲
李季雲

秋山晚霽 爲卓海帆

秋山晚靄 爲吳養雲

秋煙一抹 華亭仿吳興夢樓太守謂能攝其神信然爲
焉伯裳

籬角勁枝 爲蓉臺

石陰風勢 爲西垣

幽階古翠 爲黃瑤圃

烟痕籠翠岫花意護紅樓　爲王子讓

秋崖翻繡　爲蔣叔起

獨立階除人靜後滿身風露月斜時　小竹爲默庵

樹聲下招我泉水出迎人偶夢歸來樂空山盎盎春　爲程蘭川

春水白於玉春山淡若煙戲乘書畫舫撐到蔚藍天　爲梅仙

雨過白雲閒　爲曹鏡侯

樹高偏愛瘦山好不嫌平　爲沈石生

春歸山色空濛裏人在波光蕩漾中　爲唫香

長夏展卷忽憶巨師萬壑唫松圖下水亭坦腹者眞羲軒

上人也戲爲摹出 爲梁吉甫

清露欲滴涼颸自生 倣竹嬾又

玉階煙翠 爲陳琹山

開戶能邀青嶂入編籬不礙白雲來 爲席珍

巨公煙雲萬狀而皴點甚簡人知其有筆墨之妙不知無筆墨之妙也 爲笠艭

水邨煙樹 仿唐子華 爲蕭愼五

八大山人與鄭所南正同李咸熙與趙吳興絕異其同異不在筆墨當於氣味間求之偶仿瞽耶漫題 爲童秋梧

湛露滴金盞涼颸欹翠翹結交結松柏扶爾上雲霄松上淩霄爲朱歡鷗

秋陂晚靄爲張幼軒

虞山之麓尙湖之上有吾谷谷多楓吳駿公詩吾谷千章萬章木蓋指此翁藥房三兄家近此谷戊申八月視學黔州瀕行屬畫吾谷楓林圖以攄鄉思竊恐筆墨拙劣未肖其勝爾

祁氏所藏思翁小冊中有二幅仿雲林荒率若不耆意者爲全冊之勝擬之毛西堂囑

秋空晚靄爲陸小雅

臨南田煙竹 爲馮菊侶

幽篁秀木 爲朱小泉

椒畦太剛蘭士太柔不剛不柔其鶴渚乎 爲紫珊

溪巖積翠 爲黃徵三

雲峰煙樹 仿巨師江景 爲蔡蘧庵

溪山鬱秀 爲汪笠樵

谿亭煙樹 寄叔九姪

秋山晴爽 爲汪問梅

石陰新翠 仿白雲外史 爲朱建初

煙水迷離接遠天春波渺渺草芊芊老漁歸去無人賞幾

個沙禽上釣船　笙兒求畫

微雲在河漢夜雨聞高齋淩晨喜新霽平生有好懷擕琴覔閒曠獨撫無朋儕蕭蕭溪上竹淸風與我偕俯仰忘言說淸風浩無涯　予穗兒

空林晚色　以疎求雲林不如以密求雲林不似之似差勝於似　爲卓鶴溪

承露金盤重揮風玉麈輕　松菊又

入來雲水光中家在煙波深處　爲潘星齋

烟江帆影　爲程子廉

老圃秋容　爲鍾伯平

清溪爽籟為周申甫

畫貴有筆墨至極妙處又曰無筆墨痕迹此理可參為畢子原

林亭秋色

松陂晚翠

溪山煙雨

谿山疊翠

秋山煙靄

晴江帆影

秋山晚翠

溪山過雨
松亭晚靄
春山晚靄
江山勝概
秋山蕭寺
空谷幽居
雲山獨眺
田居小隱
春林煙翠
松亭夜色

溪亭賞雨

春山樓閣

疏林煙靄

雲壁煙蘿　紈扇二十一握分贈家人

蒼官青士　爲吳吉菴

秋階涼影　梧桐雁來紅爲許藻卿

請看新翠影早具後凋心　紅葉竹爲吳書亭

好將丹桂子持贈紫薇郎　爲吳子勛倩

春波燕影　爲吳子蕃

花開緣向日人說是淩霄　樹石淩霄花爲許蓬仙

臨園客本 柏石蕙花爲項蓉帆

干雲直上 爲周仁甫

彩禽高騫圖 爲顧屏山 以上九扇賀新入泮

秋空紫翠 爲吳竹泉

宅邊柳樹應相接洞口桃花恐不如 戲作松菊圖爲魏蘭階甥

松涼夏健 爲邵步梅

青霄直上 瓷青帋團扇金竹爲蔣莘農

風枝露葉 古木竹石爲雲溪

蟾宮翹秀 桂爲樊和代人送入泮

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N.Y.

古木蒼籐　為梅生

汪劍翁出紈素不索畫而索青壽字夫壽莫如山是欲索南山圖也為畫南山圖

倣慎娛淺絳　為嚴顧生

喬柯叢筱　為聽泉

王少農小品極精到所謂惜墨如金者也　送蔣生沭

春雲出岫　仿黃大癡　為魏向青

兩峰煙雨　仿趙大年　為高昭伯

水郵煙翠　仿趙吳興　為高蕙生

秋空爽氣　仿文待詔　為陳彥士

溪山無盡　仿高尚書爲朱篆伯

林亭積翠　仿巨師爲許康甫

陂塘幽興　仿家靜庵爲汪子用

清溪疊翠　仿王叔明爲馬鶴年

煙江一曲　仿王昳烟爲王薇甫

溪山平遠　仿梅華道人爲徐蓬洲

雲坳幽翠　仿曹雲西爲高子菉

西泠煙雨　仿米元暉爲吳子翔

雲坡潑翠　仿董文敏爲朱小琴　以上十三紈扇賀入

泮

晴嵐空外青晚靄松際白微徑入蒼茫何處幽人宅　仿

黃鶴山中樵者畫法　爲毛西堂夫人葛畾繁

溪山雨意　董文恪有此景金紈扇爲蕘專

新梢脫穎　爲星垣

谿亭煙翠　臨董文恪本　爲陳仙槎

明湖煙月　爲吳子勛倩

林亭秋爽　爲吳子緡

水木清華　南田草衣每多此種蒙泉效之而不言所自

爲顧篆雲

五夜夢醒簾箔外一枝影在月明中　爲斗查

余喜作叢篁秀木昨見齊氏所藏南田便面正余所心摹手追而不能者也此作擬之

水空天遠 水仙爲某

雲嵐煙楚 爲倭陟廷

溪山閒遠 爲花松岑

露梢霜葉 爲子律

逶迤沙際路杳靄煙中邨 爲子社

幾日涼飇蟬聲漸換湖頭風景近復何如想柳老菱荒矣

壬子新秋病起試筆 爲方玉栽

臨麓臺煙巒秋爽圖 爲鑒堂

董思翁酣厚處酷似雲林 為仲緣

谿山幽邃 仿中陽老人布置 為文明

溪山過雨 畧仿盛子昭 為及庵

溪亭煙靄 趙善長師北苑有此意 為仲虞

山郵曉色 仿陳慎獨效大癡筆 失記

春波搖縐縠嵐翠疊圍屏 湖橋春望 擬趙榮祿 闔紈

松陂煙翠 王黃鶴法 寄謝吳平齋贈古金蘭亭諸拓本

莧嫌風雨沈吟久會見雲霄寫影長 瓷青紈扇泥金竹為

雲坡

曉樹胭脂抹春山翡翠妝 為魏瑞生甥

晴峰聳翠 紙團扇爲穉禾

鴛湖煙雨 又

山齋習靜 爲又泉

溪亭煙翠

思翁小品一意取潤荒率略似趙令穰也癸丑九月霜宵

清話隨意弄筆 爲項書巢

山亭秋爽 仿大癡淺絳 麓臺於色墨交融處深得淪浹之妙乃此老數十年學大癡心得祕授後人輕拂重着胥未盡其法也 又

疏林野屋 爲耔雲

擬大癡道人江山勝覽荒寒處微近范華原 為魏稼孫

東坡論書云吾聞古書法守駿莫如跛世俗筆苦驕眾中強蒐騃學雲林者參取 為鳳樓姪孫

秋山蕭寺 仿關仝法 為柳湖

山亭清曠 沈勛亭

溪屋清歡 張秋叔

湖天清趣 方子望 以上三紈扇謝題主

片帆衝晚照羣鳥沒蒼煙 為少梅

略仿耕煙盧鴻草堂圖參赤壁圖設色 為梅圃

仿衡山設色 為蘭嶼

坡翁遊松風亭足疲思息望亭宇尙在木末意謂是如何得到良久忽曰此間有甚歇不得遂如掛鉤之魚忽得解脫予謂世固有到亭下不肯歇者亦有旣歇而彷徨四顧若未歇者歇之一字甚難講也

洪崖赤壁萃森爽巖辰肅月含暄萋 爲福卿

寒巖古寺 空外聞鐘魚雲中辨岩樹 儗巨師 爲治卿

沿緣千丈磴俯仰百梯山 仿董文敏 爲鞠屏

溪聲襍談笑樹影上琴書 爲顧尊國

奇雲鬱天表密翠凝煙空 爲少蘭

灌木散寒翠湖石凝古青 爲聽松

疊嶂俯層波沈沈竟川綠沿緣終日行前山知幾曲 爲健伯

雲林晚年筆愈厚愈秀人矜其疎吾服其密 爲孝威

寒陂晚翠 爲清友

清江一曲 爲雲颿

松亭晚靄 爲孟懷

涼秋曉色 爲朗齋

春波煙翠 爲會亨

溪山深秀 仿巨師 爲家問渠

松坡觀瀑 蒙泉每喜爲之稍加厚密 爲山橋

蕭思話鼓琴有松石間意未識此箋亦有蕭郎琴意否 松石爲小雲

高嵒浮空青長林鎖寒碧 爲東竹

重岩空翠溼嵐氣欲成雨山風吹不開松雲自吞吐 爲緩生

秋山蕭寺 巨師滿紙筆墨而無痕迹羚羊挂角無迹可尋殆謂是矣 爲荓江

何茶仙題沈啟南陳湖圖筆意樸雅茶仙定爲眞蹟偶擬其意 爲午樓

米虎兒墨法深厚最得北苑宗旨 爲藻川

仿巨師沈鬱之趣 爲子青

高巖走瀑 爲蓮友

山亭煙翠 仿文待詔 爲鴛逵

秋山晚翠 廉州靜遠之致 爲魯山

雲林簡而愈高淡而彌厚要非淺率者所能貌爲也

燈下點筆略似方環山偶然拾得之作 爲錫章

山窗習靜 爲正甫

層巒積靄 爲步梅

雲溪逸筆往往從雲林出其似在神不以迹象求也 爲季仁

石谷早年筆秀拔之氣溢於楮墨之表宜爲南田傾倒也

爲絅齋

煙梢雨榦　倣南田逸筆　爲西淸

大癡畫有耑取明秀之筆董思翁酷摹之所謂得其神者

爲芸舫

嵐影參離座秋聲發浩歌　爲壽人

山亭晚翠　倣李營邱　爲六橋

山郁秋爽　倣江貫道　爲壽生

房山大意南田喜效此種　爲呈甫

兩峰煙雨　爲邵誠伯

瘦石疏篁 為子登

山樓雲起 昨見竹齋所作畫扇墨法甚妙因倣為之乞匡不逮 為沈竹齋

荷塘涼思 倣惠崇 為笠亭

山亭晚靄 偶效石谷樹法

湖樓吟眺 為同甫

綠杉野屋圖 為子順

桂林一枝 紈扇上一送鄭沛時許希卿魏子望淩越生金繩齋沈敏臣瞿巹軒祝賓于屠秉藩許康侯鄒上農人泮

山色翠含春霧潤花光紅帶曙霞明 為嵇擷芸

煙湖放櫂 爲廉甫

朝煙迷樹影夜雨助溪聲 爲小耘

試憑闌干一片明湖萬疊春山 爲研山

一路寒山兩邊古木慫我登臨 爲心蘭

古木蒼巖 爲康侯

秋山晚靄 郭河陽法 爲寅谷

溪亭過雨 臨董思翁冷金箋本 爲平齋

春雲出岫 爲笙魚

崇岡疊翠 爲敬仲

水亭習靜 爲石生

霜柯露篠　仿張夢晉設色爲艮齋

石壁過雲爲坦甫

松岩疊翠爲小舫

紅樹青山爲荻洲

梧風竹雨爲西漁

雲溪煙樹　倣譽邱爲寄舫

疏篁秀木爲小莊

穠華蒸曉日高柳漾晴波爲叔芹

溪亭竹色　臨思翁爲子筠

倣北苑夏山圖金紈扇爲王安伯

江山勝蹟　儗李營邱　爲清臣

萊雲圖　倣宋人鉤雲法　爲萊雲

晚步巷西見雲氣有城郭江山之象戲爲寫出　爲禮堂

松涼夏健圖

春江泛月　爲梅譜

臨管仲姬竹窩圖　爲墨緣

白雲凝不動青山淡無語　爲冠雲

曲澗叢篁　爲芭香

瘦竿搖野水寒葉閃斜暉　爲俊卿

溪山深處著茅廬　爲博山

竹溪煙翠　仿王少農設色　為履卿

乘風翻翠帶挹露拓金盤　水仙為朱久香

星齋餉我人薓茶餅薄荷餹霜索畫紈扇苦能益氣甘須帶辣即畫理也星齋肆力六法定能解頤斯語　為潘星齋

巖居圖　為菊生

春江花月　仿南田少年華豔之筆　為眉生

紈扇類終